

Intention d'expérience d'apprentissage 2019-2020

| | | | |
|--|--|---------------|----------|
| Nom de l'école | | Tél. | |
| Titre du projet | | Niveaux visés | |
| Personne responsable du projet | | Courriel | |
| Personne responsable de l'expérience d'apprentissage | | Tél. | Courriel |
| Artiste(s) | | Tél. | Courriel |

Description de l'expérience d'apprentissage achevée (œuvre créée par les apprenants – 50 mots)

Veillez fournir une liste des matières auxquelles les arts seront intégrés au curriculum. (voir l'Annexe 1)

Durée prévue de l'expérience d'apprentissage

| | | | |
|--|---------------------|--|----------------|
| | Moins de 2 semaines | | De 1 à 2 mois |
| | De 2 à 4 semaines | | 2 mois ou plus |

Nombre d'apprenants qui participeront par niveau : _____ apprenants _____ année

Nombre d'enseignants qui participeront par niveau : _____ enseignants _____ année

Estimation des coûts

| Services fournis | Coût |
|--|----------|
| Nombre de séances de planification : ____ séance(s) X 40 \$ chacune. Maximum de 2 séances par expérience d'apprentissage | \$ |
| Séance d'information - artiste Limite de 40 \$ par Expérience d'apprentissage | 40.00 \$ |
| Déplacement de l'artiste à la séance d'information : (si l'aller-retour compte plus de 50 km – lieu de travail) – ces réunions ont lieu à l'école avant le début du projet. ____ km X 0,40 \$ | \$ |
| Nombre total d'heures pour les séances en salle de classe : (l'artiste est rémunéré 50 \$ l'heure) ____ heures X 50 \$ l'heure (Maximum de 250 \$ par jour) | \$ |
| Coûts techniques : ____ heures X 20 \$ (voir page 6) | \$ |
| Préparation du matériel : (limite de 20 % du montant pour les séances en salle de classe) ____ séance(s) X 20 \$ | \$ |
| Déplacement de l'artiste : (si l'aller-retour compte plus de 50 km) – lieu de travail ____ km X 0,40 \$ | \$ |
| Repas : (s'il n'est pas fourni par l'école) ____ repas X 7 \$ chacun | \$ |
| Autre : | \$ |
| Coût du matériel | \$ |
| Coût total | \$ |

Estimation des revenus

| | |
|--|-----------|
| Montant demandé dans le cadre du programme GénieArts | \$ |
| Contribution financière de l'école (au moins 10 % du coût), ce qui comprend le financement pour les suppléants et le déplacement | \$ |
| Contribution de la Commission scolaire de langue française | \$ |
| Contribution financière des partenaires | \$ |
| Revenu total | \$ |

Signature de l'enseignant : _____ Date : _____

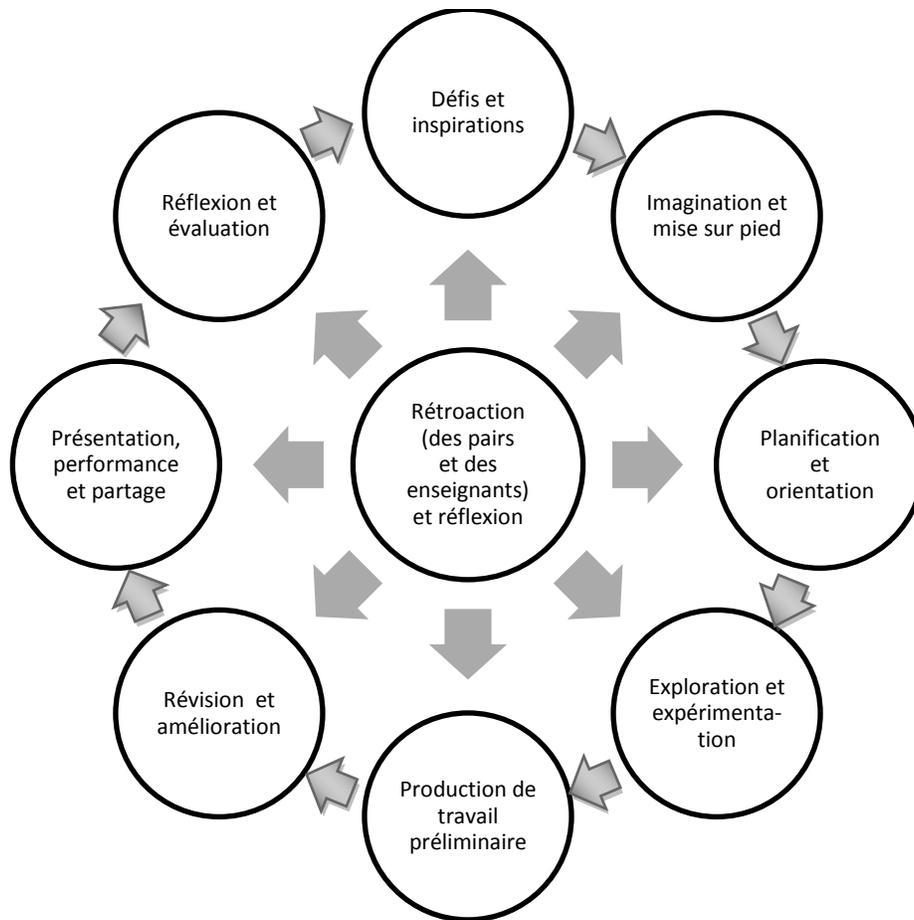
Signature de l'artiste : _____ Date : _____

Signature de la direction : _____ Date : _____

Veillez faire parvenir votre intention d'expérience d'apprentissage à :
Cécile Arsenault
Ministère de l'Éducation, du Développement préscolaire et de la Culture
Centre Holman
250, rue Water, bureau 101
Summerside (Île-du-Prince-Édouard) C1N 1B6
Tél. : 902-438-4859
Télec. : 902-438-4884

Date limite : 21 novembre 2019

Annexe 1



- Exploration et expérimentation
 - *Utilise toute une gamme de techniques, de conventions et d'éléments ou de principes pour répondre aux défis, aux stimulus ou à l'inspiration*
 - *peut permettre au processus de guider d'autres découvertes*
- Production de travail préliminaire
 - *S'engager à des choix et processus et tente de clarifier son objectif en vue d'un auditoire ciblé*
 - *crée un gabarit, un prototype ou un produit (la concrétisation de l'idée)*
- Révision et amélioration
 - *Partage le travail préliminaire avec ses pairs, demande l'opinion des autres, améliore les concepts formels*
 - *Retravaille le produit, s'inspirant des forces et de rétroactions*
 - *Développe et modifie l'idée originale; fais des choix, adapte et façonne*
- Présentation, performance et partage
 - *Identifie un auditoire (par exemple: enseignant, parents, pairs, communauté) et prépare une stratégie et un espace pour partager l'œuvre; finaliser sa production/présentation*
- Réflexion et évaluation
 - *Réfléchis au processus et au niveau de succès et identifie d'autres objectifs et possibilités d'apprentissage ainsi que les étapes à venir.*